



Alexander Apostol, né en 1969. Vit à Madrid et Caracas. Série *Skeleton Coast*, 2004.

Un amateur de clichés dirait que c'est l'envers du décor. Au large du Venezuela, Isla Margarita est la «perle des Caraïbes». Cocotiers, plages de sable fin, soleil... Et, autour, des bunkers touristiques qui attirent les charters des États-Unis et d'Europe. Alexander Apostol, photographe et vidéaste vénézuélien, est revenu sur l'île, trente ans après le début de l'explosion touristique. Le Venezuela est le

cinquième exportateur mondial de pétrole. Après le choc de 1973, le pays a investi ses pétrodollars, en partie dans la corruption, en partie dans le tourisme. Mais dans les années 80, le prix du baril plonge et l'économie vénézuélienne s'écroule. Restent (entre autres dégâts) ces carcasses d'hôtels, ces ruches cauchemardesques inachevées. Des témoins d'un crash économique et de la course à l'argent. Une «*métaphore des prétentions du pays*», selon Alexander Apostol.

Chaque semaine,
six photographes autour d'un thème.
TERRITOIRE GLOBAL

Rêve en barres